



Plano de Formação 2018/2021

Curso n.º 36_proforma_18/21

- Expressões a todo o vapor! – o papel das expressões no desenvolvimento do aluno

(DREAçores/AAFC/063/2018)

Cronograma /Caracterização

N.º de horas: 15

Unidades de Crédito: 0,6 unidades (com os efeitos previstos no n.º 2 do artigo 31.º do EPDRAA)

Formador: Flávia Raquel Correia Medeiros

Público: Docentes dos grupos 100 e 110

Horário: A indicar

Local: São Miguel

Condições de frequência e de aprovação:

1. É obrigatória a frequência de, pelo menos, 13,5 horas de formação. (n.º 2 do artigo 230.º do EPDRAA)
2. A certificação da ação está condicionada à obtenção de aproveitamento no curso.

Programa abreviado:

Data	Horário	Programa (abreviado)	N.º de Horas
26 a 28 junho	09h30-12h30 14h00-16h00	<ul style="list-style-type: none">- Falar acerca da Educação pela Arte e a sua importância para o desenvolvimento harmonioso da criança;- Fazer um levantamento dos benefícios da expressão plástica e realizar algumas técnicas trabalhadas na expressão plástica;- Abordar a da expressão musical e realizar jogos e danças que promovem o conhecimento de sons corporais e ritmos;- Apresentar a complementaridade entre a expressão corporal e a expressão dramática e entender, a última, como expressão englobante de outras formas de expressão, e realizar atividades de expressão corporal e dramática; No final da formação será solicitada uma Reflexão Crítica Individual escrita e orientada, que servirá de complemento para a avaliação do formando nesta formação.	15



Plano de Formação 2018/2021

Curso n.º 36_proforma_18/21

- Expressões a todo o vapor! – o papel das expressões no desenvolvimento do aluno

Programa

(Modalidades de Curso e Módulo, no âmbito do previsto nos artigos 224.º e 236.º do EPDRAA)

1. Caracterização da Ação de Formação

Modalidade:

Curso de formação

Área de Formação:

Prática e Investigação Pedagógica

Designação:

- EXPRESSÕES? A todo o vapor! – o papel das expressões no desenvolvimento do aluno.

Duração:

15 horas

Destinatários:

Docentes dos grupos 100 e 110

Condições de Frequência:

- ✓ É obrigatória a frequência de, pelo menos, 13,5 horas presenciais de formação. (n.º 2 do artigo 230.º do EPDRAA).
- ✓ A certificação da ação está condicionada à obtenção de aproveitamento.

Formador Responsável:

Flávia Medeiros

2. Razões Justificativas da Ação e sua Inserção no Plano de Atividades da Entidade Proponente

Herbert Read, na segunda metade do século XX, desenvolveu o conceito de Educação pela Arte, defendendo que a arte deveria ser basilar na educação, uma vez que contribui grandemente para a evolução global da personalidade da criança.

Em contexto educativo, a expressão artística é vista como sendo um meio privilegiado para uma aprendizagem prazerosa que se constrói por meio da criatividade e da liberdade da expressão sentida e pensada, promovendo, desta forma, o desenvolvimento do sentido crítico, da imaginação, da lógica e reflexão, da capacidade de análise e de memória.

Nesta ordem de ideias, na formação que aqui se apresenta, pretende-se abordar, de forma teórica e prática, as diversas formas de expressão nomeadamente a Expressão Plástica, a Expressão Musical, a Expressão Corporal e Dramática, que poderão ser postas em prática em sala de aula.

3. Objetivos a Atingir no Final da Formação

- Conhecer os princípios que fundamentam a Educação pela Arte;
- Reconhecer a importância das expressões no desenvolvimento do aluno;
- Valorizar o papel da Expressão Plástica, Musical, Corporal e Dramática, em contexto escolar;
- Operacionalizar atividades e exercícios, consubstanciais a cada uma das expressões expostas, em sala de aula, recorrendo a material prático facultado na formação.

4. Conteúdos Programáticos (discriminando, na medida do possível, o número de horas de formação relativo a cada componente)

Ao longo da formação, iremos:

- Falar acerca da Educação pela Arte e a sua importância para o desenvolvimento harmonioso da criança;
- Fazer um levantamento dos benefícios da expressão plástica e realizar algumas técnicas trabalhadas na

expressão plástica;

- Abordar a da expressão musical e realizar jogos e danças que promovem o conhecimento de sons corporais e ritmos;

- Apresentar a complementaridade entre a expressão corporal e a expressão dramática e entender, a última, como expressão englobante de outras formas de expressão, e realizar atividades de expressão corporal e dramática;

No final da formação será solicitada uma Reflexão Crítica Individual escrita e orientada, que servirá de complemento para a avaliação do formando nesta formação.

5. Metodologias de Realização da Ação (discriminar, na medida do possível, a tipologia das aulas a ministrar: teóricas, teórico/práticas, práticas)

Tipologia das aulas: Teórico/práticas

Uma vez que se trata de uma formação com uma componente teórica, iremos recorrer ao computador e ao projetor para a exposição de textos. Para a componente prática, iremos utilizar diferentes materiais para a expressão plástica, computador (leitor de CD) para a expressão musical e acessórios para a expressão corporal e dramática.

6. Avaliação dos Formandos (em cumprimento do artigo 228.º e do n.º2 do artigo 230.º do EPDRAA)

A avaliação final terá em conta as atitudes (60%) e os conhecimentos (40%) e será mencionada na escala de 1 a 5 (0-29: 1 - Insuficiente; 30-49: 2 - Insuficiente; 50-74: 3 - Suficiente; 75-84: 4 - Bom; 85-100: 5 – Muito Bom).

O domínio dos conhecimentos e capacidades será aferido através de uma reflexão crítica (40%) e as atitudes serão avaliadas através da participação nas atividades, realização das tarefas nas sessões, empenhamento nas tarefas, pontualidade e assiduidade, com recurso a grelhas de observação (60%).

Notação: Aprovado/Não aprovado

Sem prejuízo do anteriormente referido, os formandos serão esclarecidos, no início da ação, sobre os critérios segundo os quais serão avaliados.

7. Modelo de Avaliação da Ação (em cumprimento do artigo 227.º do EPDRAA)

A ação de formação será avaliada pelos formandos, pelo formador e pela entidade formadora de modo a permitir a análise da sua adequação aos objetivos previamente definidos e da sua utilidade na formação contínua do docente.

8. Bibliografia Fundamental

READ, Herbert. (2007). Educação pela Arte. Tradução de "Education Through Art", por Ana Maria Rabaça e Luís Filipe Teixeira. Lisboa: Edições 70.

MARTINS, Amílcar (Coordenação). (2002, 2009). Didática das Expressões. Lisboa: Universidade Aberta.

SOUSA, Alberto B. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. 1º Volume: Bases Psicopedagógicas. Lisboa: Instituto Piaget.

SOUSA, Alberto B. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. 2º Volume: Drama e Dança. Lisboa: Instituto Piaget.

SOUSA, Alberto B. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. 3º Volume: Música e Artes Plásticas. Lisboa: Instituto Piaget.

Local: Ponta Delgada

Data: 24-04-2018

Assinatura: Flávia Medeiros